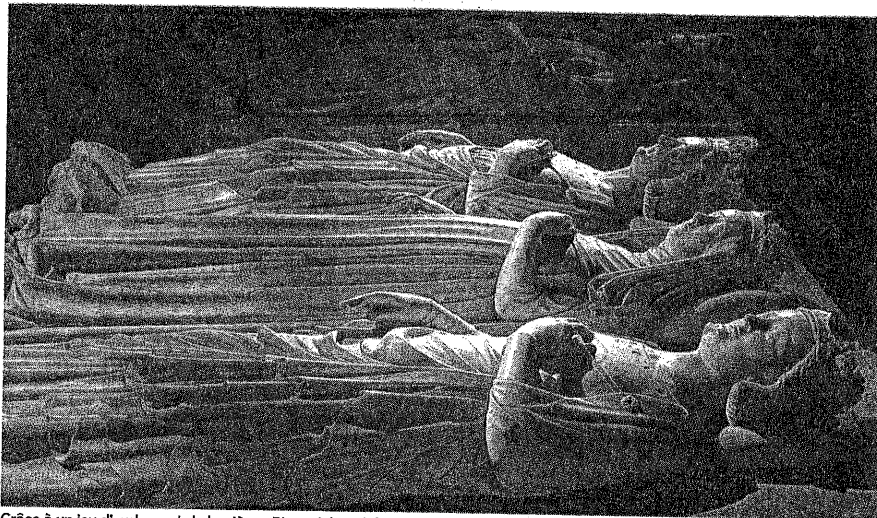


# Découvrez les sublimes gisants de Pierre Jahan

**SAINT-DENIS.** Il y a 65 ans, ce photographe, ami des surréalistes, a immortalisé les tombeaux des rois. Une magnifique exposition présente son œuvre méconnue.

le Parisien

+ 5 DEC. 2014



Grâce à un jeu d'ombres et de lumières, Pierre Jahan (photo de gauche) a magnifié les gisants de Charles IV, Jeanne d'Evreux et Philippe V. Il y a quatre ans, une grande rétrospective avait été consacrée au photographe à Arles. (Courtesy galerie/Pierre Jahan.)

**IL A SU RÉVÉLER** les gisants de la basilique de Saint-Denis comme personne. En 1949, Pierre Jahan a 40 ans quand il immortalise les tombeaux de François I<sup>er</sup>, Anne de Bretagne, Charles IV le Bel... Devant son objectif, rois et reines, magnifiés par les jeux d'ombres et de lumières, semblent immortels. Ce sont ces tirages en noir et blanc qui accueillent le visiteur d'« A l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie ». Cette très belle exposition, consacrée au photographe mort en 2003, est présentée à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 9 mars au musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis.

A l'origine de cet événement, quatre ans après une grande rétrospective à Arles ? Une rencontre, celle de Sylvie Gonzalès, la conservatrice et responsable du musée de Saint-Denis et de la galeriste Michèle Chomette, qui fait vivre le fonds Pierre Jahan depuis plus de trente ans. En

semble, les deux femmes vont explorer longuement les photos de Pierre Jahan, conservées à l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec) avec, en tête, un fil rouge : la Seine-Saint-Denis. « Les gisants de Saint-Denis sont une des œuvres maîtresses de Pierre Jahan, explique Sylvie Gonzalès. Mais le photographe a aussi largement sillonné le territoire : les puces de Saint-Ouen, le canal Saint-Denis... Il a même travaillé pour l'entreprise Christofle, toujours à Saint-Denis. Nous nous sommes donc amusés à tisser, au travers de

cette exposition, des liens avec le département mais aussi avec nos collections et, notamment, le fonds Eluard, puisque Pierre Jahan était très proche des surréalistes. »

## Des photos sur le marché aux puces de Saint-Ouen dans les années 1930

Au fil des salles, c'est un photographe aux multiples facettes qui apparaît : le Jahan des gisants, bien sûr, mais aussi celui des corps de chair, ces superbes nus accompagnés des quatrains du poème de Jean Cocteau « Plain-chant » que le monde de l'édition d'alors n'a jamais osé publier, ou le Jahan des fantaisies surréalistes qui aimait à mêler photomontage et poésie. « C'est un nouveau Jahan, très différent de celui que nous avions présenté à Arles », se réjouit Michèle Chomette.

Les deux femmes ont déniché quelques pépites. Comme ces photos de l'exposition internationale du surréalisme à la galerie des Beaux-Arts en 1938, jusque-là jamais exposées. « On est tombé dessus en parcourant le fonds, raconte Michèle Chomette. Sur les pochettes, Pierre avait écrit : Je vais prévenir la presse et les éditeurs. Pourquoi payer si cher du

Mán Ray (NDLR : un des artistes à avoir photographié l'exposition) ? Adressez-vous à Pierre Jahan. » Autre curiosité : ces photographies consacrées au marché aux puces de Saint-Ouen dans les années 1930. On y découvre un gigantesque terrain vague parsemé de boutiques de bric et de broc et de manèges, ou encore une photo digne des surréalistes — que les expositions s'arrachent — d'un mannequin pendu. « Nous en montrons quelques-unes ici à Saint-Denis, mais il y en a d'autres dans le fonds », précise la galeriste.

Artiste hors du commun, Pierre Jahan n'a cessé, tout au long de sa vie, de jouer avec l'ombre et la lumière pour mieux donner vie aux objets inanimés. Comme les autres membres du Rectangle, ce mouvement fondé par le directeur photo de « l'illustration » Emmanuel Sougez, il défendait l'idée que la photographie était un art. Cette exposition en est, s'il le fallait, la preuve.

**NATHALIE PERRIER**

Jusqu'au 9 mars au musée d'Art et d'Histoire, 22 bis, rue Gabriel-Péri. Tarif : 3 €-5 €. Lundi, mercredi, vendredi de 10 heures à 17 h 30, jeudi de 10 heures à 20 heures, samedi et dimanche, de 14 heures à 18 h 30.

## Des visites en marge de l'exposition

Dans le cadre de l'exposition consacrée à Pierre Jahan, le musée d'Art et d'Histoire propose deux visites couplées (5 € - 8 €) : exposition puis visite des gisants de la basilique de Saint-Denis, le jeudi 18 décembre à 16 heures ; la visite de l'exposition suivie d'une balade découverte sur le thème de l'histoire industrielle de Saint-Denis (halle des Arbalétriers, canal, ancienne manufacture Christofle, bassin de la Maltournée) est, elle, programmée le

samedi 24 janvier, à 14 h 30. Le musée propose, par ailleurs, le 8 février, à 15 h 30, un atelier photographique pour les enfants (à partir de 7 ans) et leurs parents, autour de la statuaire du musée (apporter son appareil photo numérique ou son téléphone portable, 3 € par adulte et par enfant).

Inscriptions sur [www.tourisme-plainecommune-paris.com](http://www.tourisme-plainecommune-paris.com). Réservations au 01.42.43.37.57.